

LA BOHÈME

Act 1

VIOLA

PUCCINI

ALLEGRETTO MENO
 22 9
 (VUOTA)
 Mire ces at - traits...
 Là ci son bel - tà... V
 ARCO *p*
muovendo
 PIZZ. *p*

rit. ARCO *col canto*
 Au perruquier je saine
 Farò la cono - scenza
rit.
a tempo ancora PIZZ. *p* *col canto*

f
 - lons!..
 - diam! ARCO
 Je Io
ANDANTINO *reste, resto...*
 CON SORDINA *pp*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

24 **ALL. VIVO** 15
 Sais - né corri - dor!
 Mais - detto por - tier!
 VIA SORDINA

14 **ALLEGRETTO** (Cl.^{no}) 4
 25 **ALL.^{to}** 6
 (Fl.^o)

Ca ne vient guère!
 Non sono in vena!
 Subito SORDINA

PIZZ. *pp* ARCO *mf* *p*

13

LENTO
V
M n

ppp
DIVISE CON SORDINA
cres. dim. e poco rit.

ppp
UNITE ALL' AGITATO
p accel. sempre 1

SOLE
sempre f poco rall. pp (Ob.)

ALL.^{to} SOST.^o
1 Dans ses traits quelle an - gois - se!
Che viso d'amma - la - ta. 26 **AND.^{te} MODERATO**
(Fl. e V. ni) col canto rall. molto **pp staccato**
sempre CON SORDINA

pp il più p possibile
DIVISE - ci? - si? Une larme. Ce -
Poco, poco. Co -

pp
UNITE I.^o Tempo (come prima)
poco rall. pp e stacc. molto

col canto **UN PO' PIU MOSSO****VIOLA****27**Oh? la
Oh! sven

sof

ta

n

ta.

te,

ta.

VIA SORDINA

pp con agitazione

27
Oh? la
Oh! sven
sof
ta
n
ta.
te,
ta.

VIA SORDINA
pp con agitazione

28
mf

29
pp

30
mf

31
p

32
pp

33
pp

34
pp

35
pp

36
pp

37
pp

38
pp

39
pp

40
pp

41
pp

42
pp

43
pp

44
pp

45
pp

46
pp

47
pp

48
pp

49
pp

50
pp

51
pp

52
pp

53
pp

54
pp

55
pp

56
pp

57
pp

58
pp

59
pp

60
pp

61
pp

62
pp

63
pp

64
pp

65
pp

66
pp

67
pp

68
pp

69
pp

70
pp

71
pp

72
pp

73
pp

74
pp

75
pp

76
pp

77
pp

78
pp

79
pp

80
pp

81
pp

82
pp

83
pp

84
pp

85
pp

86
pp

87
pp

88
pp

89
pp

90
pp

91
pp

92
pp

93
pp

94
pp

95
pp

96
pp

97
pp

98
pp

99
pp

100
pp

101
pp

102
pp

103
pp

104
pp

105
pp

106
pp

107
pp

108
pp

109
pp

110
pp

111
pp

112
pp

113
pp

114
pp

115
pp

116
pp

117
pp

118
pp

119
pp

120
pp

121
pp

122
pp

123
pp

124
pp

125
pp

126
pp

127
pp

128
pp

129
pp

130
pp

131
pp

132
pp

133
pp

134
pp

135
pp

136
pp

137
pp

138
pp

139
pp

140
pp

141
pp

142
pp

143
pp

144
pp

145
pp

146
pp

147
pp

148
pp

149
pp

150
pp

151
pp

152
pp

153
pp

154
pp

155
pp

156
pp

157
pp

158
pp

159
pp

160
pp

161
pp

162
pp

163
pp

164
pp

165
pp

166
pp

167
pp

168
pp

169
pp

170
pp

171
pp

172
pp

173
pp

174
pp

175
pp

176
pp

177
pp

178
pp

179
pp

180
pp

181
pp

182
pp

183
pp

184
pp

185
pp

186
pp

187
pp

188
pp

189
pp

190
pp

191
pp

192
pp

193
pp

194
pp

195
pp

196
pp

197
pp

198
pp

199
pp

200
pp

201
pp

202
pp

203
pp

204
pp

205
pp

206
pp

207
pp

208
pp

209
pp

210
pp

211
pp

212
pp

213
pp

214
pp

215
pp

216
pp

217
pp

218
pp

219
pp

220
pp

221
pp

222
pp

223
pp

224
pp

225
pp

226
pp

227
pp

228
pp

229
pp

230
pp

231
pp

232
pp

233
pp

234
pp

235
pp

236
pp

237
pp

238
pp

239
pp

240
pp

241
pp

242
pp

243
pp

244
pp

245
pp

246
pp

247
pp

248
pp

249
pp

250
pp

251
pp

252
pp

253
pp

254
pp

255
pp

256
pp

257
pp

258
pp

259
pp

260
pp

261
pp

262
pp

263
pp

264
pp

265
pp

266
pp

267
pp

268
pp

269
pp

270
pp

271
pp

272
pp

273
pp

274
pp

275
pp

276
pp

277
pp

278
pp

279
pp

280
pp

281
pp

282
pp

283
pp

284
pp

285
pp

286
pp

287
pp

288
pp

289
pp

290
pp

291
pp

292
pp

293
pp

294
pp

295
pp

296
pp

297
pp

298
pp

299
pp

300
pp

301
pp

302
pp

303
pp

304
pp

305
pp

306
pp

307
pp

308
pp

309
pp

310
pp

311
pp

312
pp

313
pp

314
pp

315
pp

316
pp

317
pp

318
pp

319
pp

320
pp

321
pp

322
pp

323
pp

324
pp

325
pp

326
pp

327
pp

328
pp

329
pp

330
pp

331
pp

332
pp

333
pp

334
pp

335
pp

336
pp

337
pp

338
pp

339
pp

340
pp

341
pp

342
pp

343
pp

344
pp

345
pp

346
pp

347
pp

348
pp

349
pp

350
pp

351
pp

352
pp

353
pp

354
pp

355
pp

356
pp

357
pp

358
pp

359
pp

360
pp

361
pp

362
pp

363
pp

364
pp

365
pp

366
pp

367
pp

368
pp

369
pp

370
pp

371
pp

372
pp

373
pp

374
pp

375
pp

376
pp

377
pp

378
pp

379
pp

380
pp

381
pp

382
pp

383
pp

384
pp

385
pp

386
pp

387
pp

388
pp

389
pp

390
pp

391
pp

392
pp

393
pp

394
pp

395
pp

396
pp

397
pp

398
pp

399
pp

400
pp

401
pp

402
pp

403
pp

404
pp

405
pp

406
pp

407
pp

408
pp

409
pp

410
pp

411
pp

412
pp

413
pp

414
pp

415
pp

416
pp

417
pp

418
pp

419
pp

420
pp

421
pp

422
pp

423
pp

424
pp

425
pp

426
pp

427
pp

428
pp

429
pp

430
pp

431
pp

432
pp

433
pp

434
pp

435
pp

436
pp

437
pp

438
pp

439
pp

440
pp

441
pp

442
pp

443
pp

444
pp

445
pp

446
pp

447
pp

448
pp

449
pp

450
pp

451
pp

452
pp

453
pp

454
pp

455
pp

456
pp

457
pp

458
pp

459
pp

460
pp

461
pp

462
pp

463
pp

464
pp

465
pp

466
pp

467
pp

468
pp

469
pp

470
pp

471
pp

472
pp

473
pp

474
pp

475
pp

476
pp

477
pp

478
pp

479
pp

480
pp

481
pp

482
pp

483
pp

484
pp

485
pp

486
pp

487
pp

488
pp

489
pp

490
pp

491
pp

492
pp

493
pp

494
pp

495
pp

496
pp

497
pp

498
pp

499
pp

500
pp

501
pp

502
pp

503
pp

504
pp

505
pp

506
pp

507
pp

508
pp

509
pp

510
pp

511
pp

512
pp

513
pp

514
pp

515
pp

516
pp

517
pp

518
pp

519
pp

520
pp

521
pp

522
pp

523
pp

524
pp

525
pp

526
pp

527
pp

528
pp

529
pp

530
pp

531
pp

532
pp

533
pp

534
pp

535
pp

536
pp

537
pp

538
pp

539
pp

540
pp

541
pp

542
pp

543
pp

544
pp

545
pp

546
pp

547
pp

548
pp

549
pp

550
pp

551
pp

552
pp

553
pp

554
pp

555
pp

556
pp

557
pp

558
pp

559
pp

560
pp

561
pp

562
pp

563
pp

564
pp

565
pp

566
pp

567
pp

568
pp

569
pp

570
pp

571
pp

572
pp

573
pp

574
pp

575
pp

576
pp

577
pp

578
pp

579
pp

580
pp

581
pp

582
pp

583
pp

584
pp

585
pp

586
pp

587
pp

588
pp

<

13

poco rall *a tempo* *poco affrett. a tempo*

mf *pp* *pp* *pp*

V *DIV.* *PIZZ.* *ARCO* *ARCO* *F! Chi*

VIOLA

31 *AND.^{te} sostenuto (Legni e Corni) (Viola)*
VIA SORDINA

bien... son? **2** *pp* *pp* *PIZZ.* *rall:.....*

32 *DIV. ARCO* *AND.^{te} lento* *pp dolce e legato* *p* *UNITE* *cres. gradatamente a molto*

allarg. *f* *PIZZ.* *ff* *ARCO* *sostenendo (largamente)* *pp espress.* *rit.* *Par* *Ta* *fois,* *lor...*

pp

f *poco allarg.* *p* *dim. e rall. molto* *stent.*

VIOLA

17

pp *cres.* *a tempo* *f* *con anima* *più cres.* *allarg.* *ff*

34 *trem. fittissimo* *DIV.* *pppp* *allarg. sempre* *f* *allarg. col canto* *rall.* *CON SORDINA* *A voi* *placcia* *sur! dim. e allarg. sempre* *VIA SORDINA*

35 *IN TONO* *(Viola)* *AND.^{te} LENTO* *1^a SOLA* *ppp* *pp* *TUTTE* *rall.* **36** *AND.^{te} calmo* *molto piano e dolce* *col canto rit.* *rall. col canto* *a tempo* *rall.* *Lento* *1^a SOLA* *TUTTE* **37** *ALL.^{mo} MOL.^{to}* *DIVISE* *LE ALTRE* *UNITE* *Je vis toujours un-letta,* *Vivo sola, so letta,* *a tempo* *poco rall. col canto* *pp* *poco rall.*

38 *AND.^{te} SOST.^o MOLTO*

pp *pp cres. poco a poco* *poco allarg.* *a tempo* *rall. molto* *pp* *ppp dolce*

1.^o TEMPO (And.^{te}) *sont do* *allarg.* *temp.* *Calma come prima*

p con un po' d'agitazione *1.^o TEMPO, ma calmo* *poco rit.* *col canto* *col canto* *a tempo*

SURITO SORDINA *pp* *rall.*

Je suis une voisine importune Qu'il faut quitter sans ran -
... sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu -

col canto, senza rigore di tempo

- cune. *col canto* *ALL.^{to} Come prima* *Ce sont! Mes a - mis.* *Chi son? A - mici.*

39 *2 7* *VIA SORDINA (v.lli & B.)* *pp*

Que fais-tu donc tout seul? *Che te ne fai li solo?* *Nous sommes deux!* *Siamo in due.* *a tempo*

PIZZ. p *ARCO pp*

40 *1* *PIZZ.* *pp* *più p*

VIOLA

19

41 *LARGO SOST.^{to}*
arco
ppp
DIVISE
arco
ppp
UNITE
Largamente sostenuto
ff
cres. molto
— P espress.

dim.:.....
ppp
sostenendo
cres.
f
poco stent. rall.
pp
rall.

42 *Sempre più sostenuto*
ppp
legatissimo
CON SORDINA
ppp
legatissimo
col canto
Si j'allais avec
Se venissi con
vous?
voi?
pp

43 *CALMO*
poco affrett. a tempo
vous?
voi?
pp
Mais au re-tour? Curieux!
E al ri-torno? Curioso!
Frenez mon bras, pe...lite...
Dammi il braccio mia pic...
pppp
dim.
molto rall. e dim.:.....
pppp
allarg.

8 *4* *5* *6*

DIVISE

Fine dell'Atto 1°
Fin du 1^{er} Acte

FIN

LA BOHÈME

Extrait 2

VIOLA

32 **6** 3^e CORDA
ARCO p *cres.* *string.*

Lo Stesso Movimento, ma un pò più animando **2** PIZZ. p

Lo Stesso Movimento **7** p *sempre cres.*

1^o TEMPO come prima **15** *cres. molto* *ff*

9 *Lo, Stesso Movimento, ma Sost^o* ARCO p *pp* *pp*

DIVISE ARCO p *pp* *pp*

UNITE *allarg. V* *a tempo* **1**

9 *Debut* PIZZ. *cres.* f ARCO f

string. *MOD^{to} ASSAI* **3** *col canto*

Il est temps! Nous voi - là! Voici Mi - mi,
Finalmente! Eccoci qui. Questa e Mi - mi,

10 *ALL^{to} MOD^{to}* PIZZ. f p **1**

VIOLA

ARCO **pp** **cres.** **f rit.** **2 rall. 1** **28**

De mon cer - veau.. **DIVISE IN 3 PARTI**
Dal mio cer - vel!... **dim.** **PIZZ.**

a tempo **AND.^{te} MOSSO** **(corta)** **[11] Brillante** **3** **8** **8** **7 poco rall.** **Appena Meno**

[12] *V'la la boutique au papa Parpi gnoll!...* **Ap - lame!**
Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!... **Sa -**

col canto (corta) (C¹) **PIZZ. f** **ARCO** **mf**

PIZZ. > **p** **COL DORSO DELL' ARCO** **f** **p** **cres.** **ff**

[13] COL CRINE **Più mosso** **PIZZ. f con slancio**

f risoluto **ARCO**

PIZZ. **ARCO** **cres.** **ff**

J'veux l'cheval et la trom - pette!
Vo' la tromba, il caval - lin! **PIZZ.** **(ou^{no})** *Faut du luee a Madame!*
E gran sfarzo. C'è una dama!

col canto (corta) **a tempo** **quasi a piacere a tempo** **ff** **MOLTO SOST.**

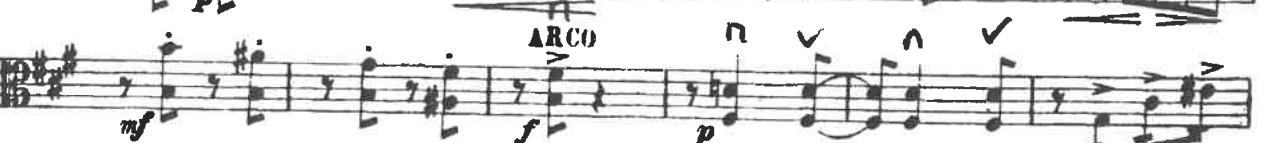
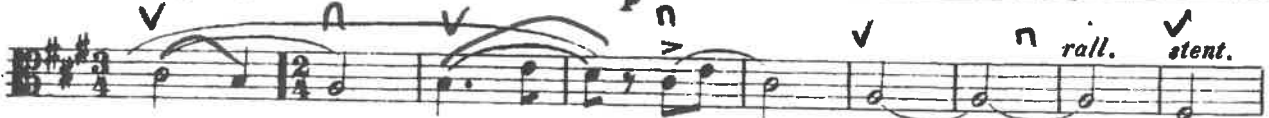
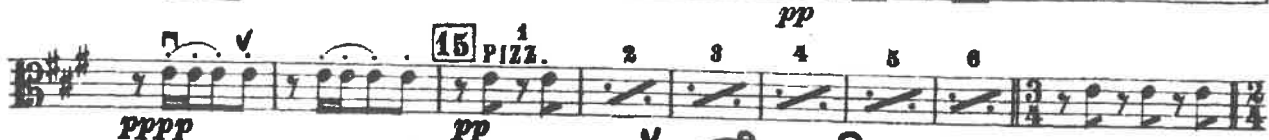
VIOLA

24

14 I.° TEMPO
PIZZ.

COL DORSO DELL'ARCO

PIZZ.



VIOLA

25

V *pp* *rall.* *PIZZ.* *arco 1* *2* *dim.*
 3 4 5 6 7 8 *più p* *dim.*
 2 *Hola! gar - con! deciso* *Bu -*
Qua del li - quor! Be -
- vons... Bu - vons! Verrez moi du poi - ALL. MOD.^{to} brillante, con fuoco
viam! Be - viam! Ch'io beva del 16 - son! tossico!
rall. f col canto ff
PIZZ. pp
Sempre PIZZ. p
ARCO PIZZ. ARCO
 17 1 *(v. 1. 2.!) f p*
 1 *pp*

VIOLA

The musical score for 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi is presented in a single system with ten staves. The notation is in 2/4 time and G major. The guitar part is characterized by a mix of pizzicato (pizz.) and arco (arco) techniques. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). It also features tempo markings like *sostenuto appena* and *a tempo*, and expressive markings like *espressivo* and *dolce*. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 18 and 19 indicated in boxes. The piece concludes with a final measure marked with a '4'.

ARCO

p

ff

ppp

poco rall.

20 UN POCO MENO

La comédie est bouf - fonne!
La commedia è stu - penda!

f deciso

a piacere

p

DIVISE

pp

pp

UNITE *Sostenendo*

pp

rall. e cres.

a tempo

1

PIZZ.

mf

1

PIZZ. affrett.

rall.

2

più f.

cres.

Subito la SORDINA

21 TEMPO DI VALZER LENTO

ARCO *quasi rit.* PIZZ. *a tempo* *quasi rit.*

CON SORDINA *pp*

a tempo ARCO *pp* PIZZ.

a tempo VIA SORDINA 1 PIZZ. *appena allarg.*

a tempo *col canto* *rit.* 1 *rit. molto* *a tempo* PIZZ. *poco rall.*

22 *a tempo* ARCO *pp cres.* *rit. (corta)* DIVISE *p*

UNITE *rall.* PIZZ. *morendo* *Bruyant et fu - tile, a tempo* **23** *rile* ARCO *pp*

p CON SORDINA *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

ARCO *cres.* *poco allarg.*

f PIZZ. *a tempo* VIA SORDINA 1 PIZZ. *appena animando*

f *p* *f* *pp*

allarg. ARCO **24** *Poco Sostenuto*

PIZZ. ARCO *poco rall.* PIZZ.

ARCO *a tempo* tratt. *poco allarg.* PIZZ. *a tempo* ARCO *cres. e incalz. un poco*

Sostenendo *a tempo* PIZZ. **25** *un poco sostenendo* ARCO

f *p* *pp* *pp*

PIZZ. *rall. poco* *f* *Sostenuto col canto*

a tempo ARCO *p* *cres. molto* **1.^o TEMPO** *(h)*

p poco rit. *a tempo* *f*

poco rit. *a tempo* *f* *cui canto*

poco allarg. *f*

Ah! Quoi donc! quel supplice! quel mar - tyre! où donc! au pied!
 Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

26 *A Tempo, Sostenuuto* *Meno*

fff *v n* *v n* *allarg.* *PIZZ.* *ppp*

Ancora più Lento **27**

ALL.° ALLA MARCIA **16** *ARCO* **28** *ff*

PIZZ. *mf* *1*

p *PIZZ.* **29** *ARCO* *f* *PIZZ.*

3 *ancora PIZZ. p*

f *ARCO* *ff*

30 *TALLONE* *mf* *1*

VIOLA

81

pp sensibile

dolce

pp

31 PIZZ. *f* ARCO *ff* PIZZ. *ff* ARCO *ff*

32 *ff* (Ranfara) 16

Il a l'air triom - 33 phant!
La Riti. - rata è 33 qual

47 48 (Orchestra) *ff*

34 18 *De tout le règi - 35 ment!*
Che guarda, passa, va!

(Ranfara) 19 (Orch.^a) *ff*

Allarg. e Sostenendo

ff tutta forza

stent. recche

Fine dell'Atto 2.^o
 Fin du 2.^m Acte

FIN

TURANDOT

Extrait 1

PUCCINI

5

cresc.

15

f

ff

16

17 *Andante molto sostenuto*

lutta forza

Div. fff

Début

119767

Div. *p* 1 2 3 4 5 6 *n*

UNITE *mf sensibile* 3 *n* *v* *n* *v*

poco cresc. *p* *dim.* *n* *v* *n* *v*

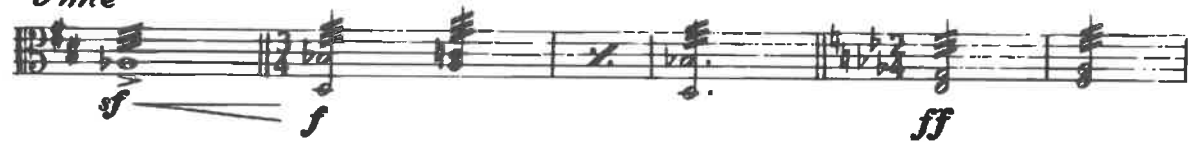
dolce 18 *n* *v* *n* *v*

ff *p subito* *n* *v* *n* *v*

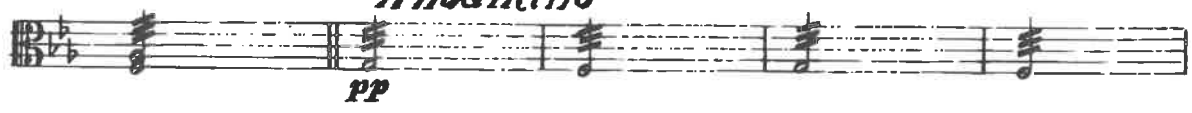
Div. *ff* *3* *3* *3* *3*

Largamente *p espress.* *cresc.* *ff* *3* *3*

Unite



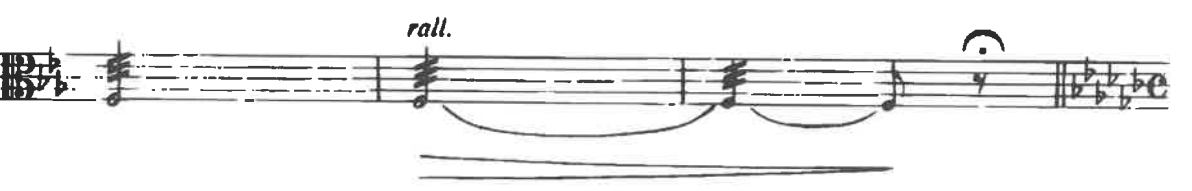
19 *Andantino*



20



ARCO



Andante triste
 (Tempo di marcia funebre)

legato *pcantando dolente* *p*

ppdim.

Div.

p *pp*

dim. *P espress.*

Sostenendo con gravità

p cresc.

sempre cresc.

fff

I. Tempo col legno

24 *PIZZ.* *ARCO* *p* *espress.*

Div. *SORD.* *PIZZ.* *ARCO*

pp cresc.

allarg. col canto *pp dim.*

UNITE *ppp perdendosi* *VIA SORD.* **FIN**

119767

TURANDOT

Extrait 2

28

Solenne

ff

Solenne

tutte forrè

allarg.

fff

Largamente

sempre

rall.

dim.

Sino al pp

Andante energico e solenne

p

poro allarg.

pp

Figlio del Cielo! Io

chiedo d'affrontar la prova!

Figlio del Cielo! Io chiedo d'affrontar la prova!

PIZZ.

mf

Figlio del Cielo! Io chiedo d'affrontar la prova!

ARCOV

cresc. e affrett. tornando a tempo

f stacc.

lunga

29

Largo

Div. *p*

pp

Unite

Andante sostenuto

ff

mf

Sostenuto

Allegro

pp

30 **42** *Andantino* pp

43 *Molto lento* p

44 *Lento* p

poco rit. *a tempo* *poco rit. de* *a tempo* *Div. Unite*

sost. de sempre **45** *Movendo appena* pp *p cresc.*

mf *p* *rit.* *a tempo e rall.* **46**

I. Tempo *poco. rit.* *a tempo* *riten.*

Div. pp

cresc. *sosten. de* *PIZZ.* *ARCO* *allarg. molto*

VIA SORD. *f* *PIZZ.* *ff* *ARCO*

VIA SORD.

47 *Largamente* rit.

p *p* *mf*

a tempo *Più sostenuto*

cresc. *mf*

fp subito

Unite 48 ARCO *allarg. e cresc.* ARCO

PIZZ. *PIZZ.*

f *p* *ff* *poco più*

49 *a tempo, ma molto sost.* rit. dim.

a tempo *rall.*

Div. p *pp* 1

32 **Largo** **50** *Andante sostenuto* *Div.* *ff* *rall.* **51** *a tempo*

Fog. 1. *Viol.*

52 *Andante mosso* *f* *altarg.* **53** *a tempo affrett.* *ff strepitoso* *3* *3*

ritornando *p* *dim.* *pp* *tempo* *3* *3*

PIZZ.

54 **SORD.** **ARCO**

VIA SORD. **55** *f* *pp* *sost.* *tr. rit.*

Handwritten musical score for "Allegro moderato" by Giuseppe Verdi. The score is for a piano and includes a table of fingerings for the right hand. The tempo is marked "Allegro moderato" and the key signature is one flat. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-6. The tempo is marked "Allegro moderato" and the key signature is one flat.

Unite 7 8 9 10 11 12 13 57

Handwritten musical score for a piece titled "Andante mosso". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of notes with slurs and dynamic markings, including a forte (f) marking. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F-sharp). It includes a section marked "rit. col canto" (ritardando with the voice) and a section marked "a tempo - poco affrett." (return to tempo - slightly hurried). The score concludes with a double bar line and a final measure marked with a forte (ff) dynamic and a triplet of notes.

Handwritten musical score for a piece titled "Tornando tempo". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Tornando tempo" at the beginning. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Div. 3 *mf*

[illegible]

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has notes with flats and a fermata. Bass staff has notes with flats and a fermata. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the fifth measure. A handwritten *come un lamento* is written below the bass staff in the fifth measure.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has notes with flats and a fermata. Bass staff has notes with flats and a fermata. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *cresc.* (crescendo) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure. A handwritten *1* is written below the bass staff in the third measure.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has notes with flats and a fermata. Bass staff has notes with flats and a fermata. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, *1* (first ending) in the third measure, *p* (piano) in the fourth measure. A handwritten *calando* is written above the treble staff in the first measure.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has notes with flats and a fermata. Bass staff has notes with flats and a fermata. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *cresc.* (crescendo) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, *f* (forte) in the fourth measure, *p* (piano) in the fifth measure. A handwritten *calando* is written above the treble staff in the second measure.

Unite

Fifth system of music. Treble staff with notes and a fermata. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sciolte* (loose) in the second measure.

Sixth system of music. Treble staff with notes and a fermata. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the first measure, *poco allarg.* (poco allargando) in the second measure, *all. tempo* (allargando tempo) in the third measure, *ff* (fortissimo) in the fourth measure. A handwritten *1* is written above the treble staff in the third measure.

61 *Div.* 1 *cedendo un po' a tempo* *f*

2 *cedendo un po' a tempo* *rallarg.* *ff*

3 *cedendo un po' a tempo* *rall.* *a tempo* *ff* *effrett. un poco*

4 *lornando* *ff*

5 *tempo* *f*

6 *Sostenuto* *cresc. molto* *fff*

7 *p*

8 *pp*

63 5

36

p espress.

Sostenendo ³

sempre p

rall. *animando*

pp mollo espress.

poco cresc.

poco rit. *a tempo*

Div.

64

pp

cresc. poco a poco incalz. *mf > p*

Unite

cresc. *cresc.*

Largamento 37

rull.

65 *Grandiosamente* *ff* *rallarg.* *p* *cresc.* *ff*

Div. *Unite* *Moderato sost. poco rit. dim.* *p* *rit.* *poco cresc.*

66 *Largo sostenuto* *Div. 8* *p*

Unite *Vi.* *p* **67** *Largamento* *rall. molto*

Molto sostenuto solenne e austero *rull.* **68** *Andante maestoso e sostenuto* *ff*

Div. Un. Div. *Unite* *ff*

69 *Sostenendo* *fff* *allarg.*

allarg.

Fine dell'Atto II.

TURANOT Extrait 3

38

ATTO III.

Andante mosso misterioso 12

SORD. 7

f *p*

rall. *stent.*

a tempo *p* *rit.* *a tempo* *rall.*

rit. *stent.*

1 *Molto sost.* *sul pont.* *p*

2 *sul Pont.* *p*

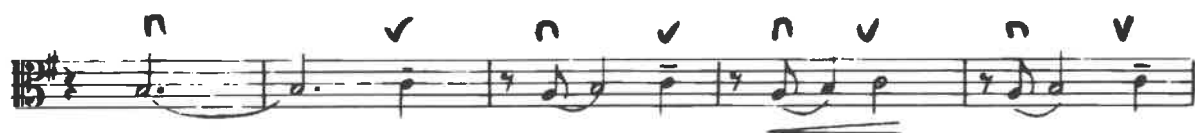
Come prima *P.N.* *p*

rit.

stent. 2 *Sostenuto* 2



3 Sostenuto



Div.



40

5 *n*

v *n* *v*

b *b* *b*

n *v* *v* *n* *v* *n* *v*

ppp

n *v* *v* *n* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

p *f*

VIA SORD.

n *v* *n* *v* *n* *v* *poco ellarg.* *a tempo affrett. rit.*

p cresc. molto

ff FIN

UNITE *a tempo* *affrett.* *rit.* *a tempo*

Allegro

f *sf* *sf*

TURANDOT

Extrait 4

48

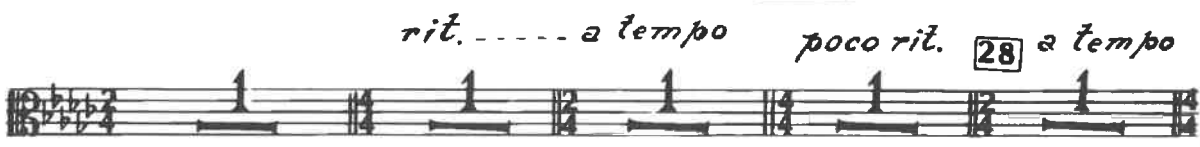
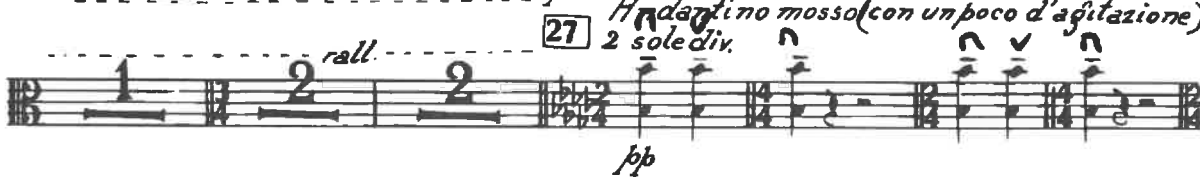
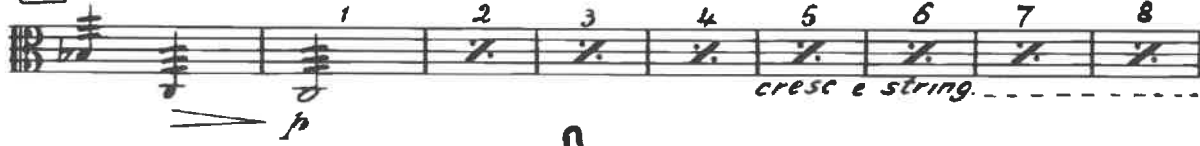
unite



Allegro moderato



26



cominciando a rall.

Div. *p* **VIA SORD. *p***

ARCO *cresc. e allarg. molto* *ff con molta espress.*

A tempo, ma sostenuto

molto rit. *a tempo, sostenendo sempre*

rit. a tempo

1

30

SORD.

SORD.

1

50

FIN

Div. *p* *p* *pp*

rit. *a tempo*

UNITE

espress. *rit. a tempo* *rall.*

31 *a tempo*

cresc. e incalzando *rall.*

a tempo - sostenendo *trm 3 trm 3* *p* *f*

trm *cresc.* *allarg.* *trm 3 trm 3* *ff* *rall.*

32 *Largo sostenuto*

Div *ppp*

poco cresc. *ppp* *rall.*

TURANDOT

Extrait 5

59

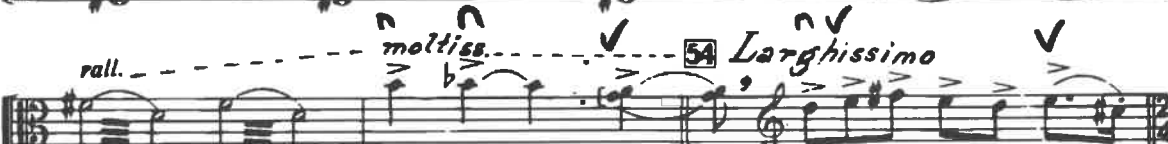
a tempo
p *ff e cresc.*
ff *poco più stent.*
rit. a tempo *ff e cresc.*
ff *ff*
poco rit. *a tempo* *ff e cresc.*
poco rit. *a tempo* *ff*
rit. e stent. *3* *ff* *ff e cresc.*
Stesso tempo *rit. moltiss.*
Debut *5* *4*

60

51

Larghissimo

Div.

*Fine dell'Opera*

FIN